

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Управление образования муниципального образования Крымский район

МБОУ ООШ № 14

РАССМОТРЕНО  
методическим советом

\_\_\_\_\_ Лысенко Е.В.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Лысенко Е.В.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

\_\_\_\_\_ Полтавцева Г.Л.

Приказ №178-од

от "31" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2510360)

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Середкина Наталья Григорьевна  
учитель музыки



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	П. И. Чайковский "Вальс цветов"	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"	Пластическое интонирование		Диалог с учителем о значении красоты и; вдохновения в жизни человека.;;	Устный опрос;	www.urokid.ru
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	2	П.И.Чайковский "Времена года" - "Осень".	Л.Цаллагова "Песни об осени", О.Амбалова "Счастливая песенка"	Пластическое интонирование		Рисование «услышанных» пейзажей; и/или абстрактная живопись — передача; настроения цветом; точками; линиями.;;	Устный опрос;	www.urokid.ru
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Русский фольклор	1	0	1	Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка"	Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Зайка"	движение хоровода		Разучивание; исполнение русских; народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной; музыкальной игре.; ; Участие в коллективной традиционной; музыкальной игре1; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе; текстов игрового детского фольклора; Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных; инструментах к изученным народным; песням.;;	Устный опрос.;	ww.urokid.ru

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Плясовые наигрыши	Разучивание "Детские частушки"	Игра на музыкальных инструментах.		Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; русских народных инструментов.; ; Двигательная игра — импровизация-; подражание игре на музыкальных; инструментах; Слушание фортепианных пьес; композиторов; исполнение песен; в которых присутствуют; звукоизобразительные эле- менты; подражание голосам народных; инструментов;;	Устный опрос;	ww.urokid.ru
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Н.А.Римский-Корсаков Опера-сказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его Гвидоне" - "Три чуда"	р.н.п."Во саду ли в огороде"	Разыграй сказку.		Знакомство с манерой сказывания; нараспев. Слушание сказок; былин; ; эпических сказаний; рассказываемых; нараспев.; В инструментальной музыке; определение на слух музыкальных; интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным; музыкальным и литературным; произведениям.;;	Устный опрос;	ww.urokid.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0	Звуки природы	Швейцарская нар.песня "Кукушка"	Пластическое интонирование		Знакомство со звуками музыкальными и; шумовыми. Различение; определение на; слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам; природы с использованием шумовых; музыкальных инструментов; вокальной; импровизации.; Артикуляционные упражнения; ; разучивание и исполнение попевок и; песен с использованием; звукоподражательных элементов; ; шумовых звуков;;	Практическая работа;	ww.urokid.ru
3.2.	Звукоряд	0.5	0	0	Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла.	Д. Роджерс "Звуки музыки".	Ручные знаки.		Знакомство с элементами нотной записи.; Различение по нотной записи; ; определение на слух звукоряда в; отличие от других последовательностей; звуков.;;	Практическая работа;	ww.urokid.ru

3.3.	Ритм	0.5	0	0	Футбольный марш	Песня Д.Кабалевского "Левой, правой", З.Хабалова "Мячик".	Шаг под музыку.	<p>Определение на слух;  прослеживание по;  нотной записи  ритмических  рисунков;  ;  состоящих из  различных  длительностей;  и пауз.;</p> <p>Исполнение;  импровизация с  помощью;  звучащих жестов  (хлопки;  шлепки;  ;  притопы) и/или  ударных  инструментов;  простых ритмов.;</p>	Устный опрос;	ww.urokiid.ru
------	------	-----	---	---	-----------------	--	-----------------	---	---------------	---------------



3.4.	Ритмический рисунок	0,5	0	0	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков".	Пение со словами П.Чайковского "Марш деревянных солдатиков"	Шаг и хлопки под музыку.		<p>Определение на слух; прослеживание по; нотной записи ритмических рисунков; ; состоящих из различных длительностей; и пауз.;</p> <p>Исполнение; импровизация с помощью; звучащих жестов (хлопки; шлепки; ; притопы) и/или ударных инструментов; простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>; прохлопывание ритма по ритмическим; карточкам; проговаривание; с использованием ритмослогов.;</p> <p>Разучивание; исполнение на ударных; инструментах ритмической партитуры.;</p>	Практическая работа;	ww.urokid.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Классическая музыка											

4.1.	Композиторы — детям	0,5	0	0	П.Чайкоувский "Детский альбом".	П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка".	Пластическое интонирование		Слушание музыки; определение; основного характера; музыкально-; выразительных средств; использованных; композитором. Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке. Определение; жанра.; Музыкальная викторина.;;	Устный опрос;;	ww.urokid.ru
4.2.	Оркестр	2	0	0	Э.Григ "Пер Гюнт"- "Утро". Н.А.Римский - Корсаков "Шехеразада".	Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Дон-дон".	Игра на шумовых инструментах		Слушание музыки в исполнении; оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог; с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация; дирижёрских жестов во время звучания; музыки.; Разучивание и исполнение песен; соответствующей тематики.;;	Устный опрос;	ww.urokid.ru

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	.Шуберт "Вальс" или любые пьесы для фо- но.	В.Шаинский "Улыбка"	Движения под музыку.		Знакомство с многообразием красок; фортепиано. Слушание фортепианных; пьес в исполнении известных; пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация; исполнительских движений во время; звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в; исполнении учителя. Демонстрация; возможностей инструмента (исполнение; одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными штрихами).; Игра на фортепиано в ансамбле с; учителем2.;	Практическая работа;	ww.urokicd.ru
Итого по модулю		3.5									
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>											
5.1.	Песни верующих	1	0	0	Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни к религиозным праздникам.	Сопровождение мелодий треугольником и колокольчиками.		Слушание; разучивание; исполнение; вокальных произведений религиозного; содержания. Диалог с учителем; о характере музыки; манере исполнения; ; выразительных средствах.;	Устный опрос;	ww.urokicd.ru
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											

6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0	Танцы- Ф.Алборово "Хонга" А.Кокойти "Симд" "Чепена" в обработке Н.Кабоева.	Л.Цаллагова "Владикавказ", песня "Лучше края не найдешь"	Характерное движение танцев под музыку.		Разучивание; исполнение образцов; традиционного фольклора своей; местности; песен; посвящённых своей; малой родине; песен композиторов-; земляков.; Диалог с учителем о музыкальных; традициях своего родного края;	Устный опрос;	ww.urokid.ru
6.2.	Русский фольклор	2	0	0	Н.А.Римский-Корсаков"Заиграйте, мои гусельки", р.н.п. "Со вьюном я хочу	Р.Н.П. "Со вьюном я хожу" "Во-кузнице". Движение хороводом	Движение хороводом.		Разучивание; исполнение русских; народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной; музыкальной игре.;	Практическая работа;	ww.urokid.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна".	Г.Струве "Белые снежинки", Л.Даллагова "Зима"	Пластическое интонирование.		<p>Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания; настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация;</p> <p>;</p> <p>пластическое интонирование.;</p> <p>Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о природе; её красоте.;</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей; и/или абстрактная живопись — передача; настроения цветом; точками; линиями.;</p>	Практическая работа;	www.urokid.ru
------	---------------------	---	---	---	--	---	-----------------------------	--	---	----------------------	---------------

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	М.Мусоргский "Картинки с выставки"	В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	Разыграть песни		Слушание произведений вокальной; ; программной инструментальной музыки; ; посвящённой образам людей; сказочных; персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с; произведениями изобразительного; искусства.; Двигательная импровизация в образе; героя музыкального произведения.;;	Практическая работа;	ww.urokid.ru
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	И.Дунаевский "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка"	Танцевальные движения		Диалог с учителем о значении музыки на; празднике.; Слушание произведений; торжественного; праздничного; характера. «Дирижирование»; фрагментами произведений. Конкурс на; лучшего «дирижёра».; Разучивание и исполнение тематических; песен к ближайшему празднику.; Проблемная ситуация: почему на; праздниках обязательно звучит музыка?;	Практическая работа;	ww.urokid.ru

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша".	М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты"	Движение марша.		Чтение учебных и художественных; текстов; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение музыкальных; произведений военной тематики.; Знакомство с историей их сочинения и; исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы; какие чувства вызывает эта музыка; ; почему? Как влияет на наше восприятие; информация о том; как и зачем она; создавалась?;;	Практическая работа;	ww.urokicd.ru
------	---------------------------------	---	---	---	---	---	-----------------	--	--	----------------------	---------------

Итого по модулю

8

**Модуль 8. Музыкальная грамота**

8.1.	Высота звуков	1	0	0	Л.Бетховен "Веселая, грустная". "	О.Амбалова "Счастливая песенка"	Определение высоты звуков при помощи пластики рук и ног.		Освоение понятий «выше-ниже».; Определение на слух принадлежности; звуков к одному из регистров.; Прослеживание по нотной записи; отдельных мотивов; фрагментов; знакомых песен; вычленение знакомых; нот; знаков альтерации.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении; регистра.;;	Практическая работа;	ww.urokicd.ru
------	---------------	---	---	---	--	------------------------------------	--	--	---	----------------------	---------------

Итого по модулю

1

**Модуль 9. Музыка народов мира**

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	П.И. Чайковский Концерт №1 для фо- но с оркестром (финал) Белор Народная песня "Бульба".	"Веснянка"- укр.нар.пес., "Перепелочка"- белор. нар.пес.	Пластическое интонирование		Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов; других стран. Определение характерных; черт; типичных элементов музыкального; языка (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и звучания; народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.; Классификация на группы духовых; ; ударных; струнных.;;	Практическая работа;	ww.urokiсd.ru
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>											
10.1.	Композиторы - детям	2	0	0	С.В.Прокофьев "Детский альбом".	В.Шаинский "Чунга- чанга" З.Хабалова "Зверушки".	0		Слушание музыки; определение; основного характера; музыкально-; выразительных средств; использованных; композитором. Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке. Определение; жанра.; Музыкальная викторина.;;	Практическая работа;	ww.urokiсd.ru



10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Антилопа"	З.Хабалова"Зверушки"	0		Знакомство с многообразием красок; фортепиано. Слушание фортепианных; пьес в исполнении известных; пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация; исполнительских движений во время; звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в; исполнении учителя. Демонстрация; возможностей инструмента (исполнение; одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными штрихами).; Игра на фортепиано в ансамбле с; учителем2;	Практическая работа;	ww.urokicd.ru
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных" - "Куры и петухи" и "Лебедь"	Р.Паулс "Мальчик и сверчок".	0		«Паспорт инструмента» —; исследовательская работа; ; предполагающая описание внешнего; вида и особенностей звучания; инструмента; способов игры на нём;;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;;	ww.urokicd.ru
Итого по модулю		3.5									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	М.Коваль "Волк и семеро козлят"	Разучивание арий.	0		Творческий проект «Озвучиваем; мультфильм»;;	Самооценка с; использованием; «Оценочного; листа»;;	ww.urokicd.ru
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	8							



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение	1	0	1		Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Устный опрос;
3.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Устный опрос;
4.	Русский фольклор	1	0	1		Устный опрос;
5.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Устный опрос;
6.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Устный опрос;
7.	Весь мир звучит Звукоряд	1	0	0		Практическая работа;
8.	Ритм Ритмический рисунок	1	0	0		Практическая работа;
9.	Композиторы — детям	0.5	0	0		Устный опрос;
10.	Оркестр	1	0	0		Устный опрос;
11.	Оркестр	1	0	0		Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0		Практическая работа;
13.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;
14.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		Устный опрос;
15.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		Устный опрос;
16.	Русский фольклор	1	0	0		Практическая работа;
17.	Русский фольклор	1	0	0		Практическая работа;
18.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Практическая работа;
19.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Практическая работа;

20.	Музыкальные портреты	1	0	0		Практическая работа;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0		Практическая работа;
22.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Практическая работа;
23.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Практическая работа;
24.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0		Практическая работа;
25.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0		Практическая работа;
26.	Высота звуков	1	0	0		Практическая работа;
27.	Музыка наших соседей	1	0	0		Практическая работа;
28.	Музыка наших соседей	1	0	0		Практическая работа;
29.	Композиторы - детям	1	0	0		Практическая работа;
30.	Композиторы - детям	1	0	0		Практическая работа;
31.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0		Практическая работа;
32.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	8		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Программа по музыке 1 класс,

Журналы "Музыка",

Методическая литература.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/> «Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»

[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) «Сеть творческих учителей»

<http://pedsovet.su/> «Сообщества взаимопомощи учителей» <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[www.urokiid.ru](http://www.urokiid.ru)

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Учебник;

Хрестоматия.;

Компьютер;

проектор;

интерактивная доска;

музыкальные колонки;

шумовые музыкальные инструменты;

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. .

